



Secondaria 2° grado

Il tempo dell'ascolto

CITTADINANZA DIGITALE EMOZIONI SOCIAL



ARGOMENTO

- Social
- Emozioni
- Cittadinanza digitale

MATERIA

- Educazione Civica
- Area Umanistico-Letteraria

COMPETENZE CHIAVE

- Imparare a imparare
- Comunicazione nella madrelingua
- Competenze sociali e civiche

PUNTO/I DEL MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE

- 04. Prima di parlare bisogna ascoltare

DOMANDE FONDAMENTALI

- È possibile comunicare, nel senso di avere uno scambio che arricchisca entrambi gli interlocutori, con chi non può uscire dalla propria prospettiva? Dante dimostra di sì.
- Quale può essere il vantaggio di accogliere il punto di vista dell'interlocutore/interlocutrice?
- Come cambia la percezione di noi e dell'altro/a con l'accettazione di "parole nuove per esperienze nuove"?
- Qual è il ruolo dell'ascolto nella comunicazione?

Leggi l'Inferno della Divina Commedia

Nel suo viaggio attraverso l'Inferno, Dante sperimenta un nuovo tipo di comunicazione con alcuni dannati "eccellenti", con i quali instaura un dialogo eccezionalmente alla pari, date le condizioni (Francesca, Farinata, Brunetto, Ugolino). L'incomunicabile diventa comunicabile.

Lettura in classe di alcuni passi dei canti in esame (la spiegazione del contesto, della vicenda e delle tematiche va considerata come già svolta) e individuazione dei seguenti elementi:

- carattere degli interlocutori attraverso parole chiave (aggettivi, verbi ed espressioni);
- piano di incontro tra linguaggi diversi (interazione tra Dante e i personaggi nel dialogo, reazioni di Dante, reazione dei personaggi).

Discussione in classe

30'

Discuti con i compagni usando le domande

Provare a rispondere insieme alle domande, sottolineando il ruolo dell'ascolto per comprendere e accogliere il punto di vista dell'altro/a e rendere possibile la comunicazione:

- È possibile comunicare, nel senso di avere uno scambio che arricchisca entrambi gli interlocutori, con chi non può uscire dalla propria prospettiva? Dante dimostra di sì.
- Quale può essere il vantaggio di accogliere il punto di vista dell'interlocutore/interlocutrice?
- Come cambia la percezione di noi e dell'altro/a con l'accettazione di "parole nuove per esperienze nuove"?
- Qual è il ruolo dell'ascolto nella comunicazione?

Ulteriori attività di approfondimento

'

Scrivi un dialogo

Individuazione di un interlocutore/un'interlocutrice "ostile" e produzione di un dialogo (per es. con il "suggerimento" dei dialoghi platonici) che abbia come scopo la creazione di una terza prospettiva inclusiva.